

برعاية وحضور رئيس الوزراء

توقيع مذكرتي تفاهم ما بين وزارتي التربية والصحة مع برنامج الغذاء العالمي

عورتاني: سيلامس هذا البرنامج المقاصف وسيكون هناك زراعة عضوية أيضا في المدارس



ومعايير صحية، وسنعمل على تعميم هذا على كل مدارسنا». وقال وكيل وزارة الصحة وائل الشيخ: «هذه المذكرة ما بين وزارة الصحة وبرنامج الغذاء العالمي هي اتفاقية بشأن دعم وتطوير النمط الحياتي الصحي التغذوي في فلسطين، بالإضافة الى ذلك ستكون بالعمل المباشر ما بين دائرة التغذية التابعة للصحة والتي ستعمل على تدريب الكوادر الطبية على النمط التكميلي للغذاء بالإضافة الى الرقابة والمتابعة لكل ما يتم الاتفاق عليه بموجب هذه المذكرة».

مذكرة التفاهم اليوم مع برنامج الغذاء العالمي، والتي تندرج ضمن اهتمام الوزارة بمقولة العقل السليم في الجسم السليم، حيث من المهم أن ننشأ أبناءنا على عادات وسلوكيات وممارسات تغذوية سليمة وبالذات في المدارس، وسيلامس هذا البرنامج المقاصف المدرسية، وسيكون هناك زراعة عضوية أيضا في المدارس لتكون منتجة، بالإضافة الى العمل مع مؤسسات المجتمع المحلي كالجمعيات النسوية وغيره لعمل أغذية فلسطينية بمنتوج محلي ذات سمات

رام الله- الحياة الجديدة- برعاية وحضور رئيس الوزراء د. محمد اشتية، وقعت وزارتا التربية والتعليم ممثلة بالوزير د. مروان عورتاني، والصحة ممثلة بوكيلها د. وائل الشيخ، مذكرتي تفاهم مع برنامج الأغذية العالمي لدعم النموذج المجتمعي في المدارس ودعم أنماط الحياة الصحية والتغذوية في فلسطين، امس الخميس في مكتب رئيس الوزراء برام الله. وقال ممثل مدير برنامج الأغذية العالمي في فلسطين سامر عبد الجابر: «أعبر عن امتناني العميق لرئيس الوزراء لاهتمامه ورعايته لتوقيع مذكرتي التفاهم اللتين تشكلان لبنة أخرى للشراكة الحقيقية بين برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة ووزارتي التربية والتعليم والصحة، باتجاه العمل المشترك لتعزيز الوضع الصحي والتغذوي للتجمعات السكانية الأكثر هشاشة في الضفة وقطاع غزة والقدس الشرقية».

وأضاف عبد الجابر: «نجدد التزامنا بالشراكة ودعم المؤسسات الحكومية في فلسطين بما ينسجم مع خططنا القطرية والتي تستند للخطط والسياسات الوطنية الفلسطينية، وفي جعبتنا مشاريع وأنشطة عديدة تسعى لتنفيذها في إطار هاتين الشراكتين، فتحقيق الأمن الغذائي في فلسطين يجب الا يقتصر على توفير الغذاء الصحي والكافي للفئات المجتمعية الهشة، بل لا بد من العمل أيضا على إيجاد حلول طويلة الأمد تعتمد توجهات وأساليب حديثة ومبتكرة وبمشاركة فعالة من المجتمعات المحلية لتعزيز الصمود والثبات واحداث الأثر الإيجابي الأكبر». من جانبه قال عورتاني: «سعداء لتوقيع

بلدية الاحتلال تخطر بهدم قبة مسجد في بيت صفا

ففي الأمس بدأوا ببناء مستوطنة «طبايا» ومن ثم الإعلان عن إقامة مستوطنة «تل اللوز» في الظهر، واليوم التحريض والتهديد بهدم القبة الذهبية الجديدة لبيت من بيوت الله (مسجد الرحمن) ومحاسبة المسؤولين (عن ترميمها)». وأضاف البيان: «وعليه ليس أمامنا إلا الدفاع عن مساجدنا وأرضنا وبيوتنا التي باتت مهددة من سياسة العنصرية المفرطة أما هذا الإجراء الجائر والقاسي والمرفوض من قبل كل الشرفاء في قريتنا ولا بد لنا كاهالي وبلد التحرك بكل الامكانيات لردع الأذى لا قدر الله». وتقع قرية بيت صفا على مسافة 6 كم جنوب شرق القدس المحتلة، تحيطها المستوطنات من جميع الجهات، استولت سلطات الاحتلال على مئات الدونمات من أراضيها لصالح شق شوارع استيطانية، تقطع أوصالها، وتعزلها عن محيطها، ما جعل سكانها يعيشون بأشبه ما يكون بـ «سجن كبير».

القدس المحتلة- وفا- أخطرت بلدية الاحتلال في مدينة القدس المحتلة، بهدم قبة مسجد الرحمن في قرية بيت صفا، جنوب شرق القدس، الذي رُمّم مؤخرًا. وقال مختار بيت صفا محمد عليان لـ«وفا»: المسجد المستهدف بتهديدات بلدية الاحتلال والمستوطنين واحد من أربعة مساجد في بيت صفا قائم في شارع التوحيد في البلدة، وعمره أكبر من عمر دولة إسرائيل، وقامت لجنة المساجد بترميمه خلال العام المنصرم، ووصلنا تهديد «شفهي» من بلدية الاحتلال ومن خلال خبر أذاعته القناة العبرية الثانية عشرة بهدم القبة الذهبية للمسجد لمجرد أنها لم ترق للمستوطنين بعد تقديمهم شكاوى بذلك ومطالبتهم بمحاسبة المسؤولين عن ترميم المسجد. واصر عليان بيانًا باسم القرية قال فيه: «انه سيناريو جديد ومزلزل من البلدية (بلدية الاحتلال) لأهالي قريتنا المحاصرة،



بحث سبل التعاون بين جامعتي القدس المفتوحة و«ماليزيا المفتوحة»

جامعة ماليزيا المفتوحة، إنه اطلع على عمل جامعة القدس المفتوحة ووجد كثيرا من الأمور المشتركة بين الجامعتين، مثل التعليم المدمج، وقال: «نعمل في هذا المجال منذ عدة سنوات وقت تأسيس هذه الجامعة». وأضاف أن «الجامعة تأسست في العام 2000 باعتبارها سابع جامعة خاصة يتم تأسيسها في ماليزيا، وتقدم أكثر من (56) برنامجا أكاديميا في مجموعة واسعة من التخصصات، تشمل تكنولوجيا المعلومات والهندسة والفنون والعلوم الاجتماعية والأعمال والعلوم، وتضم أكثر من (79) ألف طالب وطالبة. وفيها (5) كليات، هي: الإدارة والأعمال، والعلوم والتكنولوجيا، والعلوم الاجتماعية التطبيقية، والتعليم واللغات، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والوسائط المتعددة».

وتابع القول: «هذا إلى جانب المقر الرئيسي الذي يقع في جالان تون إسمايل بوكوالمبور، ولديها شبكة قوية من المراكز التابعة لها حول العالم». إلى ذلك، تحدث د. م. إسلام عمرو، عن عمل جامعة القدس المفتوحة، وقال إنها جامعة عامة «تعمل على مواكبة التطورات التي تشهدها فلسطين لتتغلب على إجراءات الاحتلال الإسرائيلي الهادفة إلى ضرب التعليم في فلسطين. ولهذا أنشئت، واليوم تقدم التعليم لنحو (50) ألفاً من طلبة فلسطين».

ثم تحدث د. م. عمرو، عن مراحل تطور الجامعة التكنولوجية، وعملها في مدينة القدس، عاصمة دولة فلسطين التي تحمل اسمها، وكيف واجهت صعوبات في عملها لوجود مقرها الرئيس بالقدس عند انطلاقتها، «وها هي اليوم تعلم في الضفة، وتضم حوالي (78٪) من طلبتها في الضفة، والباقي في قطاع غزة». ثم تحدث عن التحديات التي واجهتها الجامعة، وقدم شرحاً عن الدرجات العلمية والتخصصات التي تمنحها، والخدمات الإلكترونية التي تقدمها للمتعلم.

رام الله- الحياة الجديدة- بحث وفد من جامعة القدس المفتوحة مع نظيره من جامعة ماليزيا المفتوحة سبل التعاون بينهما، في اجتماع افتراضي عقد عبر تقنية (Zoom).

حضر الاجتماع من «القدس المفتوحة» نائب رئيس الجامعة للشؤون الأكاديمية أ. سمير النجدي، ومساعد رئيس الجامعة لشؤون التكنولوجيا والإنتاج د. م. إسلام عمرو، ومديرا مركزَي «التعليم المستمر م. محمد فحل، و«التعليم المفتوح» م. حسين بونس، ورئيس وحدة المصادر التعليمية الرقمية د. ممدود الحوامدة، وأ. لينا أبو هلال من دائرة العلاقات الدولية. ومن الجامعة الماليزية حضر اللقاء كل من د. أحمد أزاني أوانج المدير العام لتطوير الأعمال وخدمات الدعم، وأ. مي يونج مديرة تطوير الأعمال والعلوم.

وفي بداية اللقاء، رحب أ. د. النجدي، بالحضور من الجامعة الماليزية، ونقل تحيات رئيس الجامعة أ. د. بونس عمرو، مؤكداً أن «جامعة القدس المفتوحة تدير التعليم المفتوح في فلسطين منذ عام 1991، ولدينا في الجامعة نحو (50) ألف طالب وطالبة، وخرّجنا حوالي (150) ألفاً. وفي الجامعة (8) كليات، تمنح درجتي البكالوريوس والماجستير، ولدينا فروع في الضفة وقطاع غزة».

وقال أ. د. النجدي: «تحولت الجامعة إلى التعليم الإلكتروني الكامل في بداية جائحة كورونا، ونجحت في تطوير هذه التكنولوجيا من خلال خبراء أكفاء، ونطمح إلى تعزيز التعاون في مجال تكنولوجيا التعليم مع مختلف الجامعات في العالم. ولدينا شراكات مع جامعات كثيرة في أوروبا وأميركا وآسيا».

وتابع قائلا: «إن الجامعة ترحب بالتعاون مع جامعة ماليزيا المفتوحة، ونأمل أن يسهم هذا الاجتماع في خلق شراكة فاعلة ومميزة بين الجامعتين».

من جانبه، قال د. أحمد ازاني أوانج، المدير العام لتطوير الأعمال وخدمات الدعم في

وزير التربية يطلع على سير عمل برنامج «تبني المدارس»



ومناقشة الخطوات المستقبلية. يشار إلى أن هذا البرنامج النوعي تم إنطلاقه مؤخرا في إطار اعتماد مجلس الوزراء له ويستهدف تعزيز التمويل الوطني للتعليم، وتوفير بيئة مدرسية آمنة ومحفزة للطلبة، حيث تم تبني ما يزيد عن ٨٠٠ مدرسة لتغطية احتياجاتها التطويرية.

مدارس في بلدة عرابة بمحافظة جنين، مشدداً على أهمية تكامل الأدوار مع المجتمع المحلي لتحقيق غايات هذا البرنامج. وقدمت كل مديرية تقاريرها حول الإنجازات التي تمت خلال الفترة السابقة، من حيث أعداد المدارس المتبناة، ومساهمات المجتمع المحلي في البرنامج،

رام الله- الحياة الجديدة- اطلع وزير التربية والتعليم أ.د. مروان عورتاني، على سير تنفيذ برنامج تبني المدارس في مديريات التربية والتعليم، والجهود المبذولة لتوسيع دائرة المشاركين والمساهمين فيه.

وخلال لقاء الوزير مع المديرين العاملين للتربية والتعليم، بحضور وزير الزراعة م. رياض العطاري، وعدد من المديرين العاملين في الوزارة ومنسقي البرنامج في المديريات. وأكد عورتاني أهمية مأسسة هذا البرنامج وتعزيز مركزاته في تدعيم بنية المدارس وتطويرها بشكل شمولي ومتكامل، مشدداً على ضرورة ترتيب الأولويات في التنبّي مع مراعاة احتياجات كل مدرسة، مثمنا جهود المجتمع المحلي وكافة المساهمين في دعم هذا البرنامج الوطني. وأشاد العطاري بالجهود المبذولة من قبل الوزارة وقيادتها لتطوير التعليم في كافة المجالات، معلناً تبني 7

غزة المطرز.. ستبقى الأيدي فلسطينية

المسروق في سياق مبتذل يعتمد على تزييف أصول مكونات الهوية الوطنية والتاريخية بهدف تزويرها في سياق هوية استعمارية مصطنعة».

وأضاف «مثال على ذلك ما حدث مؤخرا من محاولة اسرائيلية بائسة لتوظيف الثوب الفلسطيني بكل ما يحمل من دلالات التاريخ والهوية الفلسطينية كوثب تراثي «اسرائيلي» والتي في مسابقة «ملكة جمال الكون 2021» والتي تستضيفها دولة الاحتلال كنوع من أنواع العباية الدبلوماسية الثقافية والتي تعتمد على تأثير القوة الناعمة بعيدة المدى من خلال استبدال مفردات التاريخ والهوية الفلسطينية بمفردات «اسرائيلية».

وأوضح بسيسو «أن سعي دولة الاحتلال إلى «أسرة» الهوية الوطنية والتاريخية للشعب الفلسطيني أي تزويرها في سياق اسرائيلي بعد فشل مخطط المحو الشامل والإبادة المنظمة للشعب الفلسطيني في عام 1948 و1967 وما تلا ذلك من سياسات استعمارية ما زالت حتى اليوم تظهر بكل بشاعة في مختلف مناحي الفعل الثقافي والعمرقي يجعل التحدي الثقافي في الانتصار للحقيقة أكثر إلحاحا في مجالات الفعل والإبداع الثقافي المعاصر وكذلك في صناعات الفنون المختلفة».

وتابع «المسألة ليست في شكل فعل القرصنة الفج والمتمثل في السطو على الثوب الفلسطيني أو الكوفية أو حتى مكونات المطبخ الفلسطيني فحسب بل في أزمة الهوية الاستعمارية المتمثلة في سعيها الدائم لنفي رموز الوجود الفلسطيني كنوع من النفي المنهج للثقافة والتاريخ والجغرافيا وإعادة مأسسة الفعل التاريخي والثقافي والمعاصر ضمن تجاهل مقصود للوجود الفلسطيني اجتماعيا وسياسيا وثقافيا». وختم بسيسو: «إن ظهور ملكات جمال دول العالم بالثوب الفلسطيني ضمن مسابقة ملكة جمال الكون 2021 المستضافة في دولة الاحتلال يمثل نوعا من التواطؤ والتورط في الجريمة الاستعمارية الثقافية ضد الشعب الفلسطيني، ويتناقض تماما مع مبادئ حقوق الانسان التي تسعى دوما للحفاظ واحترام الهويات المختلفة وأشكال التراث الانساني كنوع من الفعل الحضاري القائم على احترام التعددية والخصوصيات التاريخية والثقافية».

وعرضوا المأكولات التراثية، كالمفتول والفلافل، وردوا الأغاني الشعبية، فيما أطلقت جمعيات تعنى بالمطرزات والتراث عدة حملات دفاعا عن الزي الفلسطيني.

أبو سيف اعتبر أن تسجيل التطريز على القائمة التمثيلية للتراث العالمي انتصار للرواية الفلسطينية القائمة على حق شعبنا في أرضه، وجزء من مهمة أكبر يجب الاستمرار فيها، لصون وحماية التراث الفلسطيني والدفاع عنه وتمريمه للأجيال.

وزارة الثقافة عملت منذ أكثر من عامين على تسجيل التطريز ضمن القائمة التمثيلية من خلال تجهيز الملفات والمرفقات المطلوبة التي تدل على أن التطريز تراث فلسطيني خالص يمارسه شعبنا منذ آلاف السنين. وفتّح توقيع فلسطين عام 2011 على اتفاقية 2003 التي تعنى بصون وحماية التراث الثقافي غير المادي الفرصة أمام فلسطين لتسجيل عناصر تراثها ضمن القائمة التمثيلية للتراث العالمي.

وسجلت فلسطين بإدراج فن التطريز ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي الإنساني العالمي لدى «اليونسكو»، موقفاً تاريخيا في صفحات كفاحنا ونضالنا في مواجهة سياسة سرقة تراثنا وتاريخنا وهويتنا، العصية على المحو والتزوير والسطو، حيث دأب الاحتلال على استباحة كل ما هو مقدس على أرضنا وتحت ترابها.

وبمسؤولية وطنية وإيمان بالفكرة قامت وزارة الثقافة على العمل بمهنية ومن خلال التعاون مع سبعة التراث الفلسطيني في الداخل وفي الشتات الذين حافظوا بكل أمانة ووعي وطني على حمايته وصونه وتوريته جيلا بعد جيل كي تظل فلسطين صامدة في وجه سواد الاحتلال فعلا وقولا، وإن من عبروا مارقين واستوطنوا وحاولوا بكل بطشهم أن يغيروا من خيوط ثوبها ومعالم: لونه الكنعاني، وشكله الذي يشبه كل فلسطيني على وجه هذا الكون، فظلت الذاكرة محمولة في وعي الأجيال قصةً وروايةً وشعراً ولوحةً ولحنًا ولا يمكن لأحد أن يغير الكلمة الفعل التي صنعها الفلسطيني وصارت خطابه وفعله المقدس. من جهته، اعتبر وزير الثقافة السابق إيهاب بسيسو، «أن الوقاحة ليست في السطو على التراث فحسب، إنما في توظيف التراث

رام الله- وفا- يامن نوباني- لم يهبط اليهود من السفن الاستعمارية التي أقلتهم من رومانيا وروسيا، ولاحقا من بولندا وألمانيا وبلجيكا وأميركا لتوالي بعدها هجراتهم من مختلف دول العالم، وهم يرددون أغاني جمعية، أو وهم موحدون يزي يدل على تراث خاص.

لم يفتتحوا بمجرد وصولهم مطاعم وجبات شعبية وحلوى، لذا سرقوا «الحمص» و«الفلافل» و«الكنافة» و«المفتول».

لا ذنج لهم هنا أو جذر، لذا سرقوا الزيتون، ونقلوا جذوع أشجار معمرة إلى ميادين وحدائق، وسرقوا «الديحة» و«المطرز الفلسطيني».

بعد سرقة الأرض والأثار ونهب المكتبات والممتلكات، تجري سرقة التراث بكل مكوناته المادية والمعنوية، الثوب الفلسطيني، والأغنية الشعبية، والأكلات الفلسطينية الأصلية، والرواية الشفوية.

آخر محاولات الاحتلال طمس معالم الهوية والثقافة الفلسطينية، ظهر مشاركات في مسابقة «ملكة جمال الكون 2021» في مدينة أم الرشراش «ايلات» يرتدين الثوب الفلسطيني.

أمس، أعلن وزير الثقافة عاطف أبو سيف، عن إدراج فن التطريز الفلسطيني وبشكل رسمي ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي الإنساني العالمي لدى منظمة «اليونسكو»، خلال اجتماع اللجنة الدولية الحكومية للاتفاقية الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي في باريس.

شعبيا، انطلقت عدة فعاليات جماهيرية على الأرض وأخرى على شكل حملات وندوات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث ارتدت مشاركات ومشاركون في عدة وقفات الزي الفلسطيني،

المعتقل أبو هوش يواصل معركته لليوم الـ122 على التوالي

كانت إدارة السجون تقوم بنقل المعتقل إلى مستشفى مدني بعد فترة محددة من الإضراب، فيما أنها تفرض اليوم سياسة جديدة، ألا وهي إبقاء المعتقل في السجن رغم وضعه الصحي الخطير.

يُشار إلى أنّ المعتقل أبو هوش معتقل منذ 27 تشرين الأول/ أكتوبر 2020، وصدر بحقه منذ اعتقاله ثلاثة أوامر اعتقال إداري، واحد بينهم صدر بعد اليوم (70) من إضرابه الحالي، وهو أسير سابق أمضى ما مجموعه (8) سنوات، متزوج وأب لخمسة أطفال. يذكر أنه وفي إطار ما يواجهه المعتقلون الإداريون في سجون الاحتلال، فإنهم يصدد بلورة موقف جماعي لمقاومة محاكم الاحتلال، حيث شرع خمسة منهم في خطوة المقاطعة، علماً أن عدد المعتقلين الإداريين نحو 500.

خلال قراراتها المرهونة بقرار جهاز مخابرات الاحتلال (الشاباك). وكان آخر هذه القرارات المتمثل بتثبيت أمر اعتقاله الإداري، ومدته 4 شهور، علماً أن التماساً قدم للمحكمة العليا للاحتلال مجدداً للنظر في قضيته.

واكد نادي الاسير على أنّ ما يجري في قضية المعتقل أبو هوش أمر خطير وممنهج، وهو جزء من التحولات الحاصلة التي نقرها في قضية الإضراب عن الطعام، وأثرها السلبي على مصير هذه التجربة. ومن أبرز هذه التحولات إبقاء المضرب عن الطعام محتجزاً في السجن، وفرض نقله إلى المستشفى، ففي حالة الأسير أبو هوش أصبح مطلب نقله إلى المستشفى يحتاج إلى جهد إضافي خلال متابعة القضية «قانونياً»، حيث

رام الله- الحياة الجديدة- يواصل المعتقل هشام أبو هوش (40 عاماً) من دورا/ الخليل، إضرابه المتوق عن الطعام لليوم 122 على التوالي رفضاً لا اعتقاله الإداري، وسط ظروف صحية خطيرة يواجهها في سجن «الرملة»، وتتفاقم يوماً بعد يوم، حيث يرفض الاحتلال حتى اليوم نقله إلى مستشفى مدني بشكل دائم، رغم ما تؤكد التقارير الطبية من خطورة وضعه الصحي.

وأوضح نادي الأسير في بيان له، أنّ الاحتلال يواصل اعتقاله ورفضه بالاستجابة لمطلبه المتمثل بإنهاء اعتقاله الإداري، بهدف إيصاله لمرحلة صحية خطيرة يصعب علاجها لاحقاً، مستخدماً جملة من الأدوات والسياسات التنكيلية الممنهجة بحقه، وقد مارست محاكم الاحتلال دوراً أساسياً في إجراءات التنكيل، من