

البرامج الأكاديمية:

1. تخصص اللغة العربية وآدابها

أولاً - مخرجات التعلم المقصودة:

ينبغي أن يكون الطالب قادراً على اكتساب المعارف والمعلومات المتعلقة بـ:

المهارات العليا

1. تحليل النصوص اللغوية والأدبية وفق المناهج المعاصرة كي يبتعد النص النقدي والبلاغي عن النقد الانطباعي.
2. التجديد في تشكيل النص الأدبي وبنائه لينسجم مع الذائقة القرائية المعاصرة.
3. مراجعة الموروث الأدبي واللغوي لتخليصه من إشكاليات تعدد المصطلح الواحد وازدواجية المفهوم.
4. مراجعة متون المعاجم العربية للتنبه على إشكاليات في الألفاظ المعربة والدخيلة.
5. تهذيب الدرس النحوي، ونقله من نحو المثال إلى نحو النص، وتحريه من قيود الشواهد المصنوعة التي لا تنتمي إلى متون لغوية أصيلة.
6. المقاربة بين فنون الأدب العربي، والفنون الإبداعية الأخرى تحقيقاً لمقولة (تضافر الفنون).
7. تحقيق التكامل بين علوم اللغة العربية، نحو التكامل والتداخل بين علم الأصوات وعلم العروض وعلم البلاغة. والتكامل بين علم النحو وعلم البلاغة.
8. تأصيل مصطلحات علوم اللغة العربية بهدف مواجهة التغريب الثقافى.
9. تعزيز نقد النقد بهدف توسيع الآفاق وتعميق الرؤى النقدية.
10. تدوين التراث الأدبي الشعبي المحكي الذي ما زال حياً في الذاكرة.
11. البحث عن المخطوطات اللغوية والأدبية لتحقيقها ونشرها.
12. الاهتمام بأدب الطفل (تأليفاً ودراسة) بهدف تنشئة الأجيال وفق مقتضيات الثوابت العقائدية والوطنية والقومية.
13. تفعيل دور النص المسرحي في تشخيص المشكلات الاجتماعية والقضايا الوطنية.
14. ابتكار آليات قراءة جديدة للنصوص اللغوية والأدبية تتسجم مع التطور الفكري والمتغيرات الاجتماعية.
15. مواكبة الإصدارات اللغوية والأدبية وتوجيهها من حيث البناء الفني والموضوعي.
16. تأهيل العلوم اللغوية وردها إلى العقول العربية التي افرزتها، وانتصار الطلبة لحضارتهم وامتهم.
17. تنمية التفكير اللغوي للطلبة، والوصول إلى منطق سليم في معالجة الأمور اللغوية.
18. العودة إلى نفائس الشعر الجاهلي، والإيمان المطلق بنضوج النص الجاهلي.

البعد الثقافي الوطني والقومي

1. ربط اللغة العربية بالهوية القومية.
2. الرد على الافتراءات النقدية للأخر الذي يسعى إلى تهميش قامات أدبية وطنية وقومية، وذلك من خلال تفعيل النقد المقاوم.
3. المشاركة في الندوات والمؤتمرات الوطنية والدولية بهدف التواصل مع المشهد الثقافي عريداً ودولياً.
4. التواصل مع الدوريات المحكمة للاطلاع على مستجدات البحث العلمي ورفدها بأبحاث علمية تسهم في تسويق المشهد الثقافي الفلسطيني.
5. الحرص على المشاركة في تنظيم معارض للكتاب في فلسطين، وزيارة المعارض الدولية.
6. الانتساب للمؤسسات الثقافية الوطنية والعربية، والمشاركة في تشكيلاتها ولجائها وفعاليتها وأنشطتها.
7. الاتصال بمكونات المشهد الثقافي في فلسطين (48)، والقدس، وغزة، والشتات؛ لتحقيق الوحدة الوطنية الثقافية.
8. التخطيط لإقامة قصر للثقافة في المدن الفلسطينية التي لا يتوافر فيها.
9. التعاون مع المجالس الاستشارية الثقافية التابعة لوزارة الثقافة لتنفيذ الخطة الاستراتيجية الثقافية.
10. تسويق النصوص الأدبية التي تدعو إلى الوحدة والحرية والاستقلال.
11. وضع خطة قابلة للتنفيذ لإنشاء المكتبة الوطنية.

البعد الإعلامي والتقني

1. توظيف قواعد البيانات والمكتبات الإلكترونية في تطوير البحث العلمي.
2. رصد المصطلح اللغوي الإعلامي الذي يهدد الثوابت العقائدية والقومية والوطنية.
3. التواصل الإلكتروني مع دور النشر والتوزيع لمتابعة الإصدارات الجديدة.
4. المشاركة في إعداد البرامج الثقافية وتقديمها في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة.
5. إثراء مواقع الشبكة العنكبوتية بالمواد اللغوية والأدبية بهدف تعزيز مكانة اللغة العربية بين اللغات العالمية.

منظومة القيم والبعد الأخلاقي

1. تسويق النصوص اللغوية والأدبية المؤسسة على التسامح والمحبة والعدالة وذبذبت التطرف والتعصب والطائفية والإقليمية.
2. تشجيع ثقافة الحوار في الدراسات النقدية والأدبية حفاظاً على موضوعية الحوار التي تضمن حواراً نقدياً بعيداً عن لغة التجريح.
3. تعزيز ثقافة الحوار التي تعد مظهراً ثقافياً وحضارياً في الخطاب الاجتماعي والفكري.

4. تعزيز الثقافة الإيجابية في اللغة والأدب عربياً ودولياً.
5. مراقبة النصوص اللغوية والأدبية المترجمة إلى اللغة العربية كي لا تتسرب مفاهيم غريبة عن منظومة القيم في المجتمع العربي، لأن لغة المصدر في الغالب - تحمل أبعاداً ثقافية مغايرة للموروث الثقافي العربي، وتشكل خطراً على التكوين النووي للخطاب الثقافي العربي.
6. المقاربة بين جهود النقاد والبلاغيين العرب القدامى وجهود النقاد الأوروبيين، انطلاقاً من مبدأ فكري إنساني يرى أن الإبداع الأدبي والنقدي إرث إنساني مشترك.
7. التصدي للعولمة اللغوية انطلاقاً من العلاقة العضوية بين اللغة العربية والهوية القومية، ومن واقع اللغة العربية الذي يعاني من مظاهر الصراع بين الأنا والآخر؛ فحينما يضعف الإحساس بالأنا أمام تحديات الآخر فإن الضعف يتسرب إلى اللغة؛ إذ لا يمكن الجمع بين التنازل عن الهوية اللغوية واحترام الذات؛ ولهذا فإن العامل الحاسم في تحديد الانتماء القومي هو اللغة.
8. مواجهة تهويد لغة المكان في فلسطين.

ثانياً - سوق العمل:

يُعد البرنامج خريجين مؤهلين في مجال اللغة العربية وآدابها للعمل في العديد من المجالات المجتمعية:

1. مجال الإعلام التقليدي والرقمي.
2. الكتابة والتحرير في مجال الكتابات الإبداعية.
3. المجال التعليمي: مجال التعليم الأكاديمي (جامعات ، كليات ، مدارس ، مراكز تعليم اللغة).
4. مجال العلاقات العامة، مثل:
 - مجالات الإعلان والإنتاج الأدبي والفني.
 - مؤسسات الدعاية والإعلان.
 - الدوائر المختصة بالعلاقات العامة.
5. الهيئات المعنية بالبرمجة ومراكز اللغة.

شروط الالتحاق بالبرنامج:

1. أن يكون الطالب حاصلاً على درجة البكالوريوس أو ما يعادلها بتقدير جيد فما فوق من جامعة القدس المفتوحة أو إحدى الجامعات الأخرى المعترف بها.
2. يلتزم الطلبة الملتحقون بدراسة بعض المساقات الاستدراكية التي تحددها لجنة البرنامج إذا كانوا بحاجة إليها.
3. أن ينجح الطالب المرشح للقبول في المقابلة الشخصية التي تجريها لجنة البرنامج.

4. أن ينجح الطالب المرشح للقبول في الامتحان التحريري الذي تعده لجنة البرنامج ، ويخضع القبول النهائي لمبدأ التنافس بين المتقدمين.
5. أن يرفق صورة موثقة ومصدّقة من الشهادات التي حصل عليها.
6. أن يقدم رسالتي توصية على الأقل من مشرفين أكاديميين " وفق نموذج يعده برنامج الدراسات العليا في الجامعة".
7. ملاحظة: يلتزم الطالب إضافة إلى ما سبق بالشروط التي ينص عليها نظام الدراسات العليا في عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي/ جامعة القدس المفتوحة.

متطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها:

1. إكمال ما لا يقل عن (36) ساعة معتمدة بنجاح من مستوى (600)، وتكون علامة النجاح في أي مادة (70%) أو ما يعادلها، وأن لا يقل المعدل التراكمي عن (75%) أو ما يعادلها.
2. النجاح في الدفاع عن الرسالة، أو النجاح في الامتحان الشامل في مسار الامتحان الشامل.
3. دراسة المساقات الاستدراكية أو الإضافية التي تقررها لجنة الدراسات العليا.
4. أن لا تزيد المدة التي يقضيها الطالب مسجلاً للحصول على درجة الماجستير عن ثمانية فصول دراسية، ولا تحسب مدة التأجيل أو الانسحاب من الحد الأعلى لنيل الدرجة.
5. يكون الحد الأدنى للنصاب الدراسي لطالب الماجستير (6) ساعات معتمدة، ويكون الحد الأقصى له (12) ساعة معتمدة للفصل الدراسي الواحد.
6. استيفاء الشروط المنصوص عليها في تعليمات برنامج الماجستير في جامعة القدس المفتوحة.

ثالثاً: متطلبات تخصص اللغة العربية وآدابها:

توزع المساقات المقررة لتخصص اللغة العربية وآدابها على النحو الآتي:

الرقم	مسار الامتحان الشامل		مسار الرسالة	
	المتطلب	الساعات المعتمدة	المتطلب	الساعات المعتمدة
1	مساقات اجبارية	-	مساقات اجبارية	21
2	مساقات اختيارية	-	مساقات اختيارية	9
3	حلقة بحث (1) ، (2)	-	الرسالة	6
	المجموع	-	المجموع	36

وفيما يأتي جداول بالمساقات المقررة:

المساقات الاجبارية:

يدرس الطالب (21) ساعة معتمدة مبينة في الجدول الآتي:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	عنوان المقرر	رقم المقرر
	عملي	نظري			
-	-	3	3	مناهج البحث اللغوي والأدبي وتحقيق النصوص	6015
-	-	3	3	نظرية النحو العربي	6016
-	-	3	3	دراسات في علم اللغة الحديث	6019
-	-	3	3	البلاغة العربية والأسلوبية الحديثة	6020
-	-	3	3	مناهج النقد الأدبي الحديث بين النظرية والتطبيق	6021
-	-	3	3	قضايا من الأدب العربي القديم	6050
-	-	3	3	قضايا من الأدب العربي الحديث	6051
-	-	21	21	المجموع	

المساقات الاختيارية:

يدرس الطالب (9) ساعات معتمدة من بين المساقات الآتية:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	عنوان المقرر	رقم المقرر
	عملي	نظري			
-	-	3	3	ظواهر الصرف الصوتي عند العرب	6022
-	-	3	3	فقه اللغة المقارن في ضوء اللغات السامية	6023
-	-	3	3	ترجمة النص	6024
-	-	3	3	موضوع خاص في النحو العربي	6025
-	-	3	3	علم الدلالة بين النظرية والتطبيق	6026
-	-	3	3	الأدب الفلسطيني الحديث	6027
-	-	3	3	دراسات في الأدب المقارن	6028
-	-	3	3	مناهج التفسير اللغوي في القرآن الكريم	6029
-	-	3	3	القدس في الادب العربي	6030

مسار الرسالة:

إعداد رسالة الماجستير، والنجاح في امتحان مناقشتها.

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	عنوان المقرر	رقم المقرر
	عملي	نظري			
-	-	6	6	الرسالة	6047
	-	6	6	المجموع	